

Zürich Kreuzplatz Christi Wissenschaftler - Zustand nach Umbau Ziegler 1970

I. Hauptwerk C - g '''		II. Positiv C - g '''	
1. Principal	16'	1. Quintade	16'
2. Prästant	8'	2. Violprincipal	8'
3. Hohlflöte	8'	3. Gedackt	8'
4. Gemshorn	8'	4. Quintatön	8'
5. Octave	4'	5. Prästant	4'
6. Nachthorn	4'	6. Rohrgedackt	4'
7. Quinte	2 ² / ₃ '	7. Octave	2'
8. Superoctav	2'	8. Larigot	1 ¹ / ₃ '
9. Mixtur maior 5-6f.	2'	9. Flageolet	1'
10. Mixtur minor 4-5f.	1'	10. Sesquialtera 2f.	2 ² / ₃ '
11. Barocktrompete	8'	11. Scharf 4f.	² / ₃ '
12. Zinke	4'	12. Krummhorn	8'
13. Cornett 5f.	8'	13. Regal	8'
Tremulant		14. Schalmei	4'
		Tremulant	
III. Schwellwerk ① C - g '''		Echo ① C - g '''	
1. Bourdon	16'	1. Rohrflöte	8'
2. Diapason	8'	2. Suavial	4'
3. Bourdon	8'	3. Koppelflöte	4'
4. Gambe	8'	4. Nazard	2 ² / ₃ '
5. Voix céleste	8'	5. Waldflöte	2'
6. Prestant	4'	6. Terz	1 ³ / ₅ '
7. Flûte douce	4'	7. Septime	1 ¹ / ₇ '
8. Octavin	2'	8. None	⁸ / ₉ '
9. Fourniture 4f.	1 ¹ / ₃ '	9. Octavzimbel 2-3f.	¹ / ₂ '
10. Carillon 3f.	¹ / ₂ '	10. Dulzian	16'
11. Bombarde	16'	11. Musette	8'
12. Trompette harm.	8'	Tremulant	
13. Hautbois	8'		
14. Clairon	4'		
Tremulant			
P. Pedal C - g '			
1. Flöte ③	32'		
2. Praestant	16'		
3. Flöte	16'		
4. Subbass	16'		
5. Zartbass ②	16'		
6. Octave	8'		
7. Gedeckt	8'		
8. Quinte	5 ¹ / ₃ '		
9. Superoctave	4'		
10. Gedacktfloete	4'		
11. Schwegel	2'		
12. Mixtur 5f.	2'		
13. Posaune	16'		
14. Trompete	8'		
15. Clairon	4'		
16. Singend Cornett	2'		

① schwellbar

② Transmission aus III. Manual

③ Transmission aus Flöte 16'

Koppeln II-I, III-I, III-II, I-P, II-P, III-P, Echo-I, Echo-II, Echo-III,
Echo-P, A,B,C, 0, MF, F, TT, Cresc. an (auf Schwelltritt Echo),
Mix ab, Zungen ab, Einzelzungenabsteller