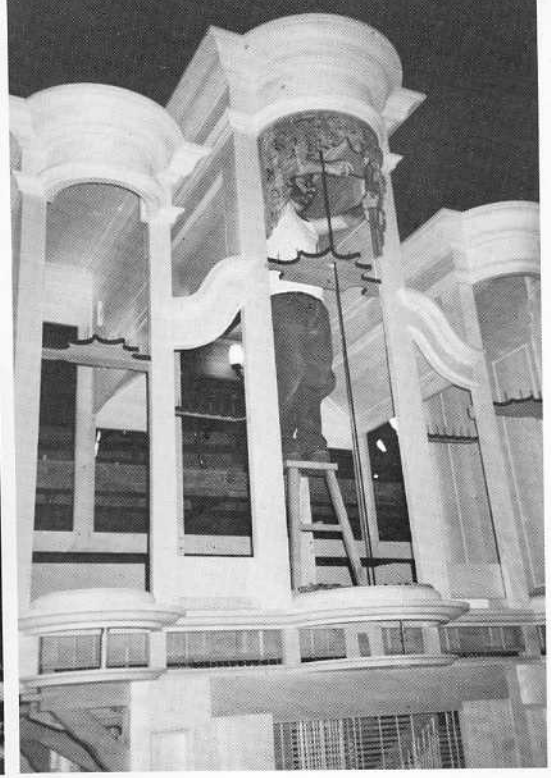
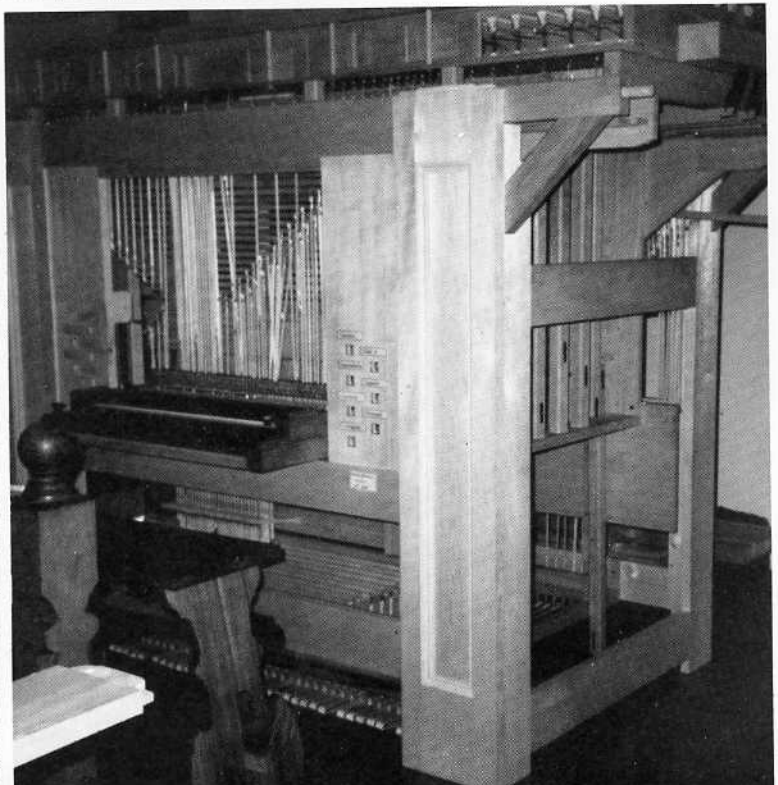
1988

# LES ORGUES D'YVONAND





1988

# LES ORGUES D'YVONAND

# Les orgues d'Yvonand

Plaquette éditée à l'occasion

de l'inauguration des nouvelles orgues de l'église d'Yvonand

Le 30 octobre 1988

# Yvonand, culte du dimanche 12 juin 1988

*Pour la dernière fois, notre orgue, ce vieux serviteur, nous a entraîné dans l'ambiance du culte. Il a porté notre méditation et nos prières. Certes, il ne disposait plus de tous les registres de sa jeunesse, certains ne fonctionnaient plus, l'une ou l'autre de ses notes restait muette.*

*Mais tant qu'il reçut le souffle du vent dans ses tuyaux, il remplit sa fonction parmi nous. Ses sons emplissaient tout l'espace de l'église, ses accents familiers aidaient les croyants à franchir les étapes de la liturgie.*

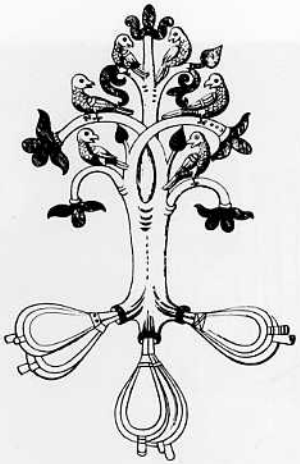
*Tant que le souffle lui fut donné, il est resté vivant; à l'image de l'homme, riche de registres différents, de possibilités, d'émotions et de sentiments cachés qui peuvent devenir paroles et gestes d'amour en faveur des autres, si le souffle de Dieu passe par sa vie.*

# Yvonand, culte d'inauguration de l'orgue, dimanche 30 octobre 1988

*Le souffle rencontrera les articulations de bois de chêne, fraîchement rabotées, il traversera les porte-vent tout neufs jusqu'aux tuyaux. Le nouvel orgue d'Yvonand commencera à vivre.*

*Nous accueillons ce nouvel instrument, un nouveau serviteur et ses sons soutiendront notre prière: "Seigneur, quel que soit notre âge, apprends-nous à t'offrir tous les registres et tous les jeux de nos personnalités. L'instrument est là, à ta disposition (Seigneur) souffle dedans".*

# Toute une histoire... en quelques chroniques



*De tout temps, le Proche-Orient a eu le goût des automates comme cet arbre aux feuilles mobiles et aux oiseaux chanteurs. Ctésibios, inventeur de l'orgue, a construit des oiseaux mécaniques. Les soufflets manuels représentés ici sont dépourvus de vraisemblance, car la plupart des automates utilisent la soufflerie de Ctésibios.*
*(Gerbert, « De cantu », Sankt Blasien 1774, pl. XXVIII)*

*Le nouvel orgue d'Yvonand a son histoire, celle qu'au fil des mois Véronique Fréchelin brossait, de chronique en chronique, dans le mensuel Croire. En voici quelques extraits:*

*"L'histoire commence en février 1983, à l'occasion d'une séance ordinaire du Conseil de paroisse: l'orgue de notre église d'Yvonand est en mauvais état et ne donne plus satisfaction à nos organistes! il faudrait frs. 20'000.-- pour le réparer! Mais faut-il engager une telle dépense? Une commission de l'orgue est ainsi créée qui devra préciser l'état actuel de l'orgue, demander un devis de réparation, transmettre enfin au Conseil de paroisse ses conclusions et propositions." Un an plus tard tombe le verdict des experts consultés: ils déconseillent toute réparation de l'ancien instrument dit "à traction pneumatique". Construit en 1916, il avait été acquis en 1953 par la paroisse, qui reprenait cet orgue utilisé jusque-là par les élèves du Conservatoire de Lausanne.*

*La commission des orgues est donc chargée en 1984 de se renseigner auprès des manufactures et de demander des devis. Une séance d'information publique, à la fin de cette année-là, permettait à chacun de se faire une opinion: "ainsi en connaissance de cause, l'assemblée de paroisse votait le 9 décembre 1984 par 52 oui, 2 non et 4 abstentions, l'achat d'un nouvel orgue, ou plus précisément autorisait le Conseil de paroisse et par lui la commission de l'orgue, à entamer les démarches visant à récolter la somme nécessaire à l'achat d'un nouvel orgue. Le débat fut vif et presque passionné, le président eut des sueurs froides à diriger cette réunion... Et sans quelques interventions énergiques, ces votations étaient renvoyées aux calendes grecques...".*

*Printemps 1985. Un dossier est établi, "résultat de trente visites d'orgues dans dans les six cantons romands, d'une quarantaine de séances plénières et partielles de notre commission et du devis-étude détaillé de quatre manufactures, valaisanne et grisonne notamment". La campagne financière est lancée. Son bon résultat permettra la signature, en janvier 1986, d'un contrat avec la manufacture d'orgues "Orgelbau Felsberg". Il porte sur un instrument à deux claviers et treize jeux devisé à un peu plus de frs. 200'000.--.*

Photo : NV-GILLOZ

*Jean-Jacques Gramm, conservateur du musée suisse de l'orgue, explique aux enfants les "jeux" de l'orgue. Avec le poivrier, la salière et le tube de moutarde...*

*En attendant l'instrument, la commission organise en 1987 des présentations des parents de l'orgue. Enfants et adultes découvriront ainsi la flûte de pan, l'accordéon ou la cornemuse! Depuis le début 1988, c'est l'orgue lui-même qui sera abordé, tandis qu'un voyage à la manufacture de Felsberg aura lieu au printemps.*

*On suivi, à quelques mois d'intervalle le démontage de l'ancien orgue, puis dès septembre, le montage du nouvel instrument. Le 8 septembre 1988, la "fête du premier son" réunissait alors une centaine d'enfants et d'adultes. Elle présageait bien de l'inauguration d'aujourd'hui.*

# Qu'est-ce qu'un orgue ?

*Orgue, vient du grec ὄργανον (organon) qui signifie outil ou instrument.*

*Anatomie d'un orgue*

*Tiré de "Eléments de facture d'orgue" A.-M. SALLAZ Ed. Cantate Domino Monthey*
*L'orgue n'est pas qu'une façade dite "Montre". Il est un véritable "organisme" comparable dans une certaine mesure à un être vivant.*

*Il comprend en effet:*

*1.) une soufflerie (ce serait les poumons)*

*2.) une transmission, sommiers et organes de transmission (ce serait les nerfs)*

*3.) un corps sonore: les tuyaux*

*4.) une console, transmettant les ordres (ce serait le cerveau)*

*LA SOUFFLERIE*

*Le vent donne vie à l'orgue (dans certaines langues anciennes, comme l'hébreu, un seul et même mot traduit les notions d'air, de vent et de vie).*

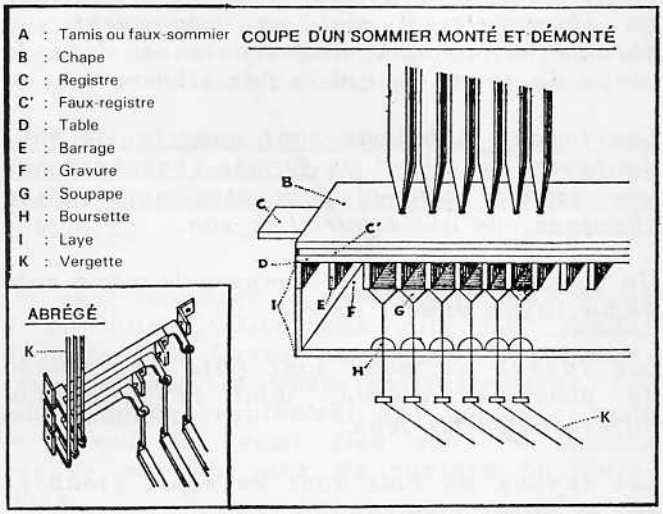
*L'air nécessaire à faire parler les tuyaux est aspiré et propulsé par un ventilateur actionné par un moteur électrique. L'air aspiré est conduit ici dans deux soufflets (réservoirs) par des porte-vent. Les soufflets peuvent être actionnés à la main comme les orgues anciennes.*

*LA TRANSMISSION*

*Le sommier:*

*C'est une pièce de menuiserie, généralement faite en chêne, sorte de grande caisse à 3 étages, recevant le vent et le distribuant aux tuyaux. On compte en général un sommier par clavier.*

*Pour qu'un tuyau parle, il faut que, simultanément, le registre soit en place -ses trous coïncidant avec ceux des diverses pièces: table, faux-registre, chape- et que la soupape correspondante soit ouverte. Le registre est alors "ouvert", s'il est "fermé" ses trous ne coïncident plus avec ceux des autres pièces, l'air ne peut passer et les tuyaux restent muets.*




*L'abrégé:*

*Les facteurs ont inventé l'abrégé ainsi nommé parce qu'il réduit la longueur du sommier à celle du clavier.*
*Lorsqu'on abaisse la touche, on entraîne la première vergette qui, imprimant un mouvement au rouleau, entraîne la deuxième vergette allant au sommier.*

*Accouplement à tiroir:*

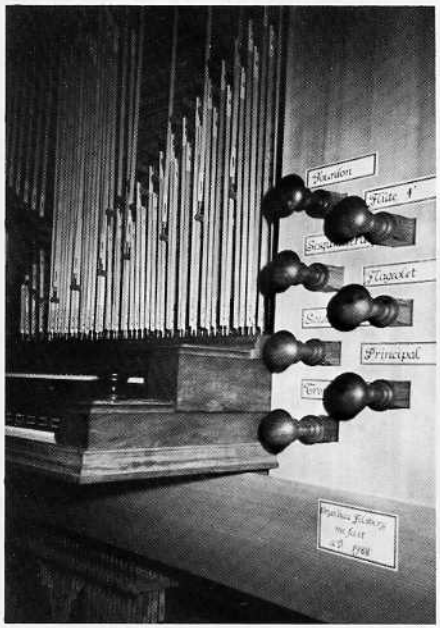
*Opération simple qui permet d'accoupler deux claviers, c'est-à-dire, actionner les deux touches correspondant à la même note sur deux claviers différents, en enfonçant seulement l'une d'elles. Cet accouplement se commande en tirant contre soi le premier clavier.*

*Tirasses:*

*Pédales permettant l'accouplement du pédalier aux claviers*

*Appel des jeux:*

*Pour qu'un jeu "parle", il faut que le registre correspondant soit mis en place, de façon à ce que ses trous coïncident avec ceux des autres pièces du sommier, le vent pouvant ainsi parvenir aux tuyaux. Cette mise en place des jeux, ou "appel des jeux" se commande de la console avec l'aide de tirants (souvent terminés par un bouton).*

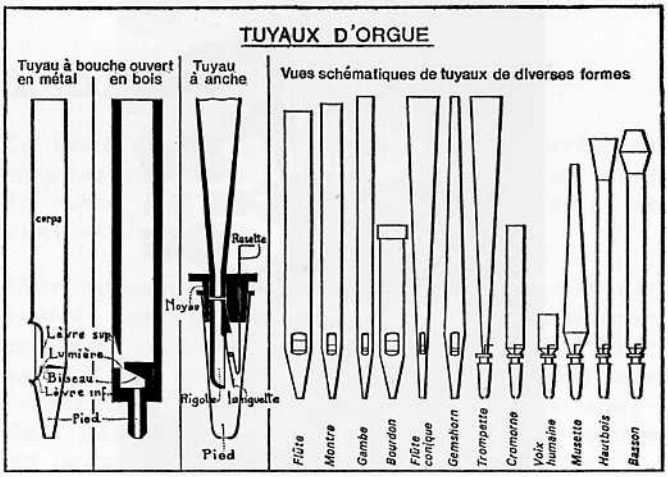


## LE CORPS SONORE

*Il est entièrement constitué par des tuyaux. Chacun diffère des autres par sa forme, par sa hauteur ou par sa matière. Un jeu est une rangée de tuyaux de même timbre, s'étendant généralement sur toute la longueur du clavier. Lorsqu'on parle d'un jeu de 8' (8 pieds), on veut dire que son tuyau le plus grave mesure 8' de haut (soit environ 2,50 m.) à partir de la bouche. On appelle "taille" le rapport: hauteur du tuyau/largeur du diamètre.*

*Si la longueur d'un corps sonore double, le son baisse d'une octave (et vice-versa). Cela signifie que le nombre de vibration a diminué de moitié (ou doublé).*

*Un tuyau de 4' aura donc 2 fois plus de vibrations qu'un tuyau de 8' et il sonnera à l'octave supérieure de celui-ci.*




## Les jeux

*Un orgue est constitué de: jeux à bouche - jeux à anche*

*Tuyaux à bouche:*

*En arrivant du sommier, l'air passe par l'embouchure; puis par l'espace laissé libre entre le bord du biseau et la lèvre inférieure (lumière), il met en mouvement, et ébranle la colonne d'air contenue dans le corps du tuyau ce qui la fait vibrer.*

*Les tuyaux à bouche sont ouverts (le haut du tuyau est libre) ou fermés (bouchés) par une calotte; celle-ci peut être munie d'une cheminée, ce qui éclaircit le son.*

*Un tuyau bouché de 4' donnera le même note qu'un tuyau ouvert de 8'.*

*Les tuyaux de métal sont faits d'un alliage de plomb et d'étain, dont la proportion diffère selon les jeux.*

*Les tuyaux de bois sont en sapin (soubasse) et noyer (bourdon).*

*Tuyaux à anche:*

*Ils sont caractérisés par une lamelle de métal fixée sur une anche, vibrant sous la poussée de l'air.*

*L'air, entrant par le pied du tuyau, fait vibrer cette languette. Les vibrations sont amplifiées par le pavillon. La rasette, mince tige métallique coudée à angle droit sur la languette, permet d'accorder le tuyau.*

*En la descendant ou la montant, c'est-à-dire, en raccourcissant ou rallongeant la languette, on modifie la hauteur du son.*

*Composition d'un Orgue (Choix des jeux d'un orgue)*

*Elle dépend d'abord de l'époque, chacune ayant connu une esthétique musicale propre, différant d'ailleurs considérablement d'un pays à l'autre.*

*Elle dépend également de l'espace utilisable dans le local où l'orgue devra parler ainsi que du but de l'orgue construit. Elle dépend encore de la personnalité artistique du facteur et parfois du titulaire de l'orgue.*

*Un orgue devrait comprendre des jeux appartenant aux trois familles: fonds, anches et mutations, répartis d'une manière équilibrée.*

*On peut comparer la composition d'un orgue à un vitrail. Les jeux dits de "fonds" évoquent les lignes du dessin: Ils constituent la base, le centre de l'instrument. Les jeux d'anches équivalent aux couleurs; mais le vitrail ne serait rien sans la lumière rendue par les jeux de mixture ou mutations.*

## *LA CONSOLE*

*Elle comprend toutes les commandes de l'orgue: claviers, pédalier, registres, tirasses. Dans un orgue mécanique, elle est généralement encastrée dans le soubassement du buffet. (C'est la console en "fenêtre").*

*Les claviers*

*Ils vont de $do^1$ (le plus grave) à $fa^5$ (soit 54 notes)*

*Le Grand-Orgue (G.O.) c'est le clavier fondamental*

*Le positif (Pos) ce clavier doit être une reprise, mais en plus faible, des sonorités du G.O.. Il est basé sur le Prestant 4' au lieu de la Montre 8' comme c'est le cas du G.O.*

*Le pédalier (péd.) c'est en dimensions plus grandes, la réplique du manuel chromatique, il comprend 30 notes de $do^1$ à $fa^3$. C'est la base de l'orgue.*

*Le buffet*

*C'est le meuble contenant l'orgue, soit le soubassement et le corps sonore.*

*Harmonisation et harmoniste*

*Un tuyau sortant des mains du tuyautier, un tuyau roulé et soudé n'est pas encore prêt à parler. Il doit être harmonisé, c'est-à-dire "travaillé" de manière à pouvoir émettre le son exact pour lequel il a été conçu. C'est ici qu'intervient l'harmoniste dont le rôle consiste, par diverses manipulations (Raccourcir, élargir, allonger le tuyau, la bouche, le pied - ce qui s'appelle "emboucher un tuyau") à faire émettre à celui-ci la note voulue et obtenir que son timbre soit égalisé avec celui de tous les tuyaux du même jeu.*

*L'harmoniste est l'artiste qui imprimera sa personnalité à l'instrument dont il aura pensé, prévu et réalisé l'esthétique musicale.*

*Composition d'un Orgue (Choix des jeux d'un orgue)*

*Elle dépend d'abord de l'époque, chacune ayant connu une esthétique musicale propre, différant d'ailleurs considérablement d'un pays à l'autre.*

*Elle dépend également de l'espace utilisable dans le local où l'orgue devra parler ainsi que du but de l'orgue construit. Elle dépend encore de la personnalité artistique du facteur et parfois du titulaire de l'orgue.*

*Un orgue devrait comprendre des jeux appartenant aux trois familles: fonds, anches et mutations, répartis d'une manière équilibrée.*

*On peut comparer la composition d'un orgue à un vitrail. Les jeux dits de "fonds" évoquent les lignes du dessin: Ils constituent la base, le centre de l'instrument. Les jeux d'anches équivalent aux couleurs; mais le vitrail ne serait rien sans la lumière rendue par les jeux de mixture ou mutations.*

*LA CONSOLE*

*Elle comprend toutes les commandes de l'orgue: claviers, pédalier, registres, tirasses. Dans un orgue mécanique, elle est généralement encastrée dans le soubassement du buffet. (C'est la console en "fenêtre").*

*Les claviers*

*Ils vont de $do^1$ (le plus grave) à $fa^5$ (soit 54 notes)*

*Le Grand-Orgue (G.O.) c'est le clavier fondamental*

*Le positif (Pos) ce clavier doit être une reprise, mais en plus faible, des sonorités du G.O.. Il est basé sur le Prestant 4' au lieu de la Montre 8' comme c'est le cas du G.O.*

*Le pédalier (péd.) c'est en dimensions plus grandes, la réplique du manuel chromatique, il comprend 30 notes de $do^1$ à $fa^3$. C'est la base de l'orgue.*

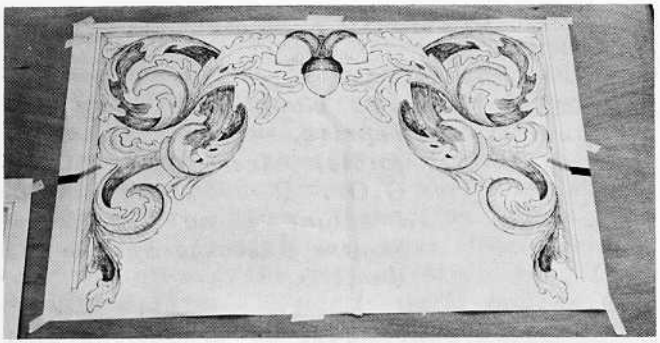
*Le buffet*

*C'est le meuble contenant l'orgue, soit le soubassement et le corps sonore.*

*Harmonisation et harmoniste*

*Un tuyau sortant des mains du tuyautier, un tuyau roulé et soudé n'est pas encore prêt à parler. Il doit être harmonisé, c'est-à-dire "travaillé" de manière à pouvoir émettre le son exact pour lequel il a été conçu. C'est ici qu'intervient l'harmoniste dont le rôle consiste, par diverses manipulations (Raccourcir, élargir, allonger le tuyau, la bouche, le pied - ce qui s'appelle "emboucher un tuyau") à faire émettre à celui-ci la note voulue et obtenir que son timbre soit égalisé avec celui de tous les tuyaux du même jeu.*

*L'harmoniste est l'artiste qui imprimera sa personnalité à l'instrument dont il aura pensé, prévu et réalisé l'esthétique musicale.*



Accordage

*L'accordage se fait à l'aide de différents moyens: on roule on déroule la languette soudée au tuyau pour raccourcir ou rallonger celui-ci: à l'aide de l'entonnoir on évase ou rétrécit le tuyau ce qui va le raccourcir ou le rallonger.*
*Les tuyaux bouchés s'accordent en montant ou baissant la calotte: les anches, en montant ou descendant la rasette.*

Registration

*La registration est l'art de choisir les timbres dans l'intention de mettre en valeur le texte musical. Certains jeux doivent s'unir pour former une masse sonore, d'autres doivent être utilisés en solo et d'autres enfin ne doivent pas être incorporés à une certaine masse sonore.*

Emplacement de l'orgue:

*L'orgue d'Yvonand a repris la place du précédent, où l'acoustique est la meilleure. Il doit avoir de l'espace autour de lui, il doit pouvoir "respirer". Lorsqu'il n'est pas sur la galerie, l'orgue et l'organiste sont plus proches des paroissiens.*

Quelques caractéristiques de notre orgue

*Plusieurs sortes de bois ont servi à sa construction:*

- *le buffet est en sapin des Grisons; un bois de 10 ans d'âge aux fibres très serrées. Il est entièrement raboté à la main*
- *le banc, le pédalier et les sculptures sont en noyer*
- *les touches en prunier et les touches noires en ébène*
- *les pièces mécaniques sont en chêne*

*Sa hauteur est de 5 mètres (environ); sa largeur est de 3,05 mètres.*

*Son plus grand tuyau mesure huit pieds de long (2m50 environ) et le plus petit (1,5 cm environ).*

*L'orgue possède 888 tuyaux.*

*Les corps de métier qui ont participé à sa construction:*

- *le tuyautier, l'ébéniste, le facteur d'orgue, le sculpteur.*

L'orgue et le temps

*Il a fallu entre 2500 et 3000 heures de travail pour construire notre orgue. Sa longévité dure le temps de vie du bois qui a servi à sa construction.*

# Le nouvel orgue du temple d'Yvonand

*L'orgue du temple d'Yvonand est de facture classique du XVIIIe, tel que le facteur d'orgue Jos. POTTIER les construisait dans la région (orgue de l'Eglise St-Etienne de Moudon - Orgue du Temple d'Yverdon).*

*Il a été créé en 1988 par ORGELBAU FELSBERG (Felsberg, Grisons):*

*Directeur et plans techniques*
*Dessin du buffet*
*Richard FREYTAG*

*Tailles, harmonisation et tempérament*
*Jean-Marie TRICOTEAUX*

*Dessin de la mécanique, console*
*Werner MEIER*
*Stefan TROST*

*Buffet, ébénisterie*
*Otto DAVEZ*

*Sommier, montage en atelier*
*Stefan RINIKER*
*Alberto RAINOLTER*
*Michael FREYTAG*

*Soufflets*
*Hans SIEVI*

*Tuyautière*
*Christine VETTER*
*Atelier WOLF (GL)*
*Tuyaux façade*

*Sculpture*
*Duri CAVIEZEL*

*<u>Travaux à l'église:</u>*

*menuiserie*
*Jean-Claude PERRIN*

*maçonnerie*
*Jean-Claude BOVAY*

*peinture*
*André HOFFMANN*

*électricité*
*Ent. Gilbert BEAUD*

# Composition de l'orgue d'Yvonand

| *Grand-Orgue C-F'''* | *Positif C-F'''* | *Pédale C-F'* |
|---|---|---|
| *Montre 8'* | *Bourdon 8'* | *Soubasse 16'* |
| *Flûte à cheminée 8'* | *Flûte 4'* | *Trompette 8'* |
| *Prestant 4'* | *Sesquialtera* | *Principal 8'* |
| *Flûte conique 4'* | *(avec 1er rang* | |
| *Doublette 2'* | *2'2/3 séparable)* | |
| *Mixture 5 rgs 1'* | *Flageolet 2'* | |

*Tremblant doux*

*Accouplement à tiroir, tirasses G-O., Pos.*

*Accord inégal qui présente la division suivante du comma pythagoricien*

$C^{-1/6}$ $G^{-1/6}$ $D^{-1/6}$ $A^{-1/6}$ $E^{-1/6}$ $H^{-1/6}$ $Fis^{0}$ $Cis^{0}$ $Gis^{0}$ $Dis^{+1/6}$ $0$ $-1/6$

*As Es B F C*

# Orgue de la semaine et orgue du dimanche

*Ainsi la paroisse d'Yvonand est-elle riche d'un nouvel orgue. Cette richesse est à partager entre modestes et grands organistes.*

*Pour que l'orgue vive cent ans et plus... il faut qu'il soit joué!*

*Notre souhait le plus ardent:*

- *que son clavier soit patiné et creusé comme celui de l'orgue de Valère (XIVème siècle)*
- *que de nombreux hôtes de passage, venus écouter l'orgue, découvrent le charme de notre église.*

*Orgue de la semaine: le plus souvent instrument d'étude, qu'il nous offre aussi des moments de détentes*

*Orgue du dimanche : qu'il conduise le fidèle à parcourir les étapes de la liturgie*

# Commission des orgues

*Présidente:*
*Madame Véronique FRECHELIN*

*Relations publiques:*
*Monsieur André JACCARD*

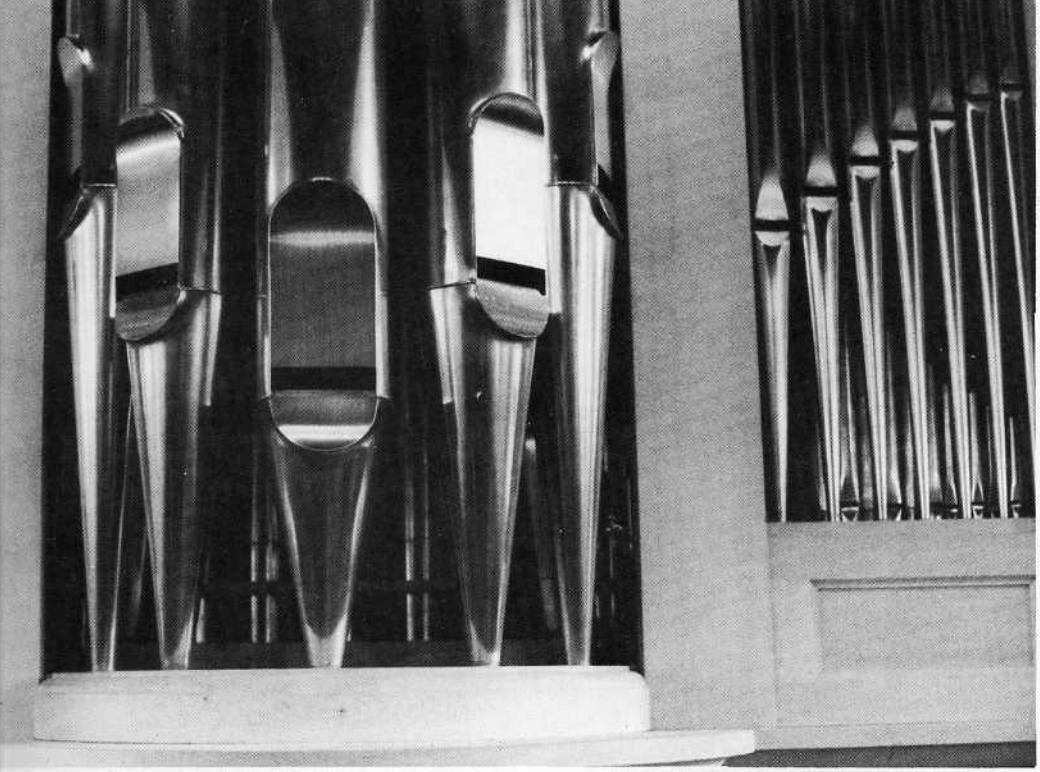
*Section musicale:*
*Madame Marguerite BLASER*
*Madame May PELLATON*
*Madame Claire-Lise MERILLAT*
*Monsieur René GENILLOD*

*Section financière:*
*Monsieur Pierre CORTHESY*
*Monsieur Eric FAVRE*

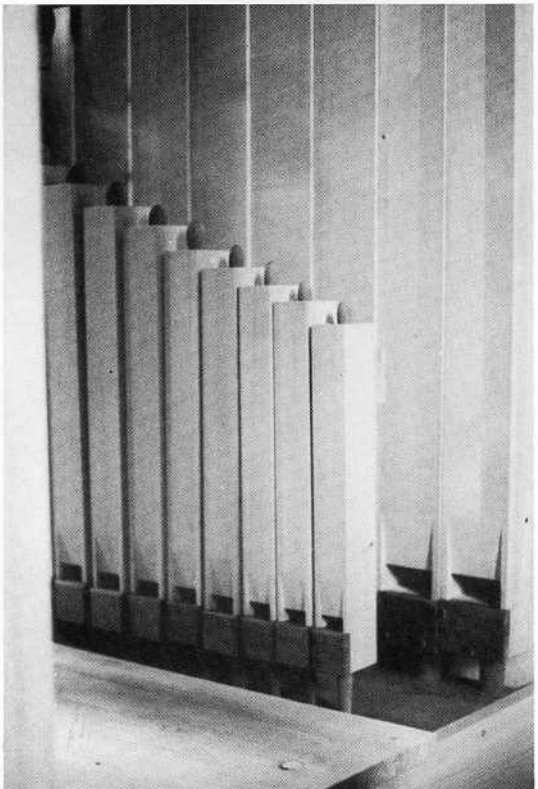
*Conseiller hors commission:*
*Monsieur Claude REUTTER*

*Ont également participé à l'élaboration de la plaquette, avec la Commission:*
*Mademoiselle Marlyse CUAGNIER*
*Monsieur Michel NOVERRAZ*

*Photographies de :*
*C. BLASER*
*B. PELLATON*
*V. FRECHELIN*



Bourdon
Flûte 4'
Flageolet
Principal



Imprimerie du Journal d'Yverdon