
Le bel orgue de la collégiale de Saint-Imier (Jura bernois), réinauguré en 2010.

Présentation par son organiste titulaire Martin Kasperek.

Ndlr. L'église protestante de Saint-Imier a possédé un orgue dès 1818, ce qui fut mentionné avec divers détails dans notre n° 3/1986 (Manufacture Speisegger, de Schaffhouse; instrument installé tout d'abord à Neuchâtel en 1749, au «Temple du Bas»). S'ensuivirent deux autres orgues (en 1905 : Manufacture Goll, de Lucerne; en 1930 : Manufacture Schæfer, de Bâle).

L'instrument actuel, créé par la bien connue Manufacture de Saint-Martin NE¹ et inauguré le 3 mai 1986, fut également présenté dans notre n° 3/1986. Sa composition (40 jeux sur 4 claviers/pédalier) fut établie par Jacqueline Jacot (organiste titulaire en l'église dès 1957), André Luy (son prédécesseur de 1952 à 1956²) et Georges Lhôte (harmoniste, et cofondateur de la firme Neidhart & Lhôte).

Les trois anciens instruments seront brièvement présentés dans l'annexe de l'article qui suit.

L'instrument venant d'être récemment relevé et retouché avait été construit lors de la dernière restauration de l'édifice en 1985/86. Après un quart de siècle de service, il fut prêt pour un relevage total - un «service de 100'000 km» !

La paroisse réformée a pris la décision de profiter du démontage de l'orgue, l'un des plus grands de la région, pour y apporter quelques améliorations. Toute œuvre artistique est un témoin de son époque, et l'orgue de Saint-Imier reflétait évidemment les goûts des années quatre-vingt pour la musique baroque. Néanmoins, il n'était pas une copie exacte d'un instrument du 18^e siècle, et offrait la possibilité de jouer

1 Cette Manufacture fut créée au début des années 1960 sous le nom «Neidhart & Lhôte», du fait des noms de ses fondateurs. Joseph Neidhart prenant sa retraite une vingtaine d'années plus tard, la désignation de la Manufacture fut modifiée en y intégrant le nom de la localité neuchâteloise.

2 Puis organiste de la cathédrale de Lausanne de 1957 à 1992.

- avec un peu de compromis - un répertoire plus élargi. Les modifications proposées pour le récent relevage¹ sont allées un peu plus loin dans cette direction.



L'orgue de la collégiale de Saint-Imier.

Tout en conservant son caractère français, l'orgue a gagné en couleurs douces, ce qui manquait un peu auparavant. Moi-même organiste titulaire, j'ai travaillé étroitement avec le facteur d'orgues anglais Peter Wells (Rolvenden, Cranbrook, Kent/UK) dans la planification et l'exécution de ces travaux. Quatre nouveaux jeux ont été ajoutés (**en gras** ci-après) : deux jeux d'anches doux de la tradition française (le Hautbois et la Voix Humaine, au Récit), et deux jeux dits «à bouche» (c'est-à-dire comme les tuyaux visibles dans la façade de l'orgue), à savoir une (petite) Flûte harmonique 4' (au Grand-orgue²) et un Salicional 8' (au Positif). De plus, la Trompette horizontale qui est visible sur la façade (faisant partie du 4^e clavier, appelé initialement Solo) a été remaniée et complétée. Avant le relevage, il s'agissait d'une Basse de Clairon 4' (C-c') suivie par un Dessus de Trompette 8' (de c#' à g'''). Le jeu dès lors

¹ En 2009/10. Pour les orgues, le terme «relevage» désigne une «remise à neuf».

² La Cymbale 4 rgs de ce clavier, démarrant sur 2/3', a été supprimée.

intégralement en 8' s'appelle désormais Trompette militaire. Et autre adjonction : l'accouplement III/II (Récit/Positif).

Le système d'accord a été modifié en tempérament égal pour permettre la musique de bien sonner dans toutes les tonalités. Et le confort de l'organiste n'a pas été oublié : les tirants des jeux sont maintenant disposés de façon à les rendre plus lisibles et accessibles.

La paroisse de Saint-Imier et son organiste ont fêté l'aboutissement de ces travaux le 14 février 2010, avec un concert donné à 17 h à la Collégiale par moi-même, titulaire. Le programme fut spécialement conçu pour montrer les nouveaux jeux et les possibilités sonores. Une présentation de l'orgue fut proposée le même jour à 16 h 30 pour les intéressés.

Voici les détails de cet instrument :

Grand-orgue I 8 jeux

Montre	16'
Montre	8'
Flûte à cheminée	8'
Prestant	4'
Flûte harmonique	4'
Quinte	2 2/3'
Doublette	2'
Fourniture 4 rgs	1 1/3'

Positif II 10 jeux

Bourdon	8'
Salicional	8'
Montre	4'
Flûte à cheminée	4'
Nasard	2 2/3'
Flûte conique	2'
Tierce	1 3/5'
Cymbale 3-4 rgs	1'
Sifflet extrait de la Cymbale	1'
Cromorne	8'

Pédale 8 jeux

Flûte	16'
Soubasse	16'
Flûte	8'
Violoncelle	8'
Principal	4'
Mixture 4 rgs	2'
Bombarde	16'
Trompette	8'

Récit III 12 jeux

Bourdon à cheminée	8'
Gambe	8'
Voix céleste	8'
(de l'ancien orgue Schæfer)	
Flûte à fuseau	4'
Doublette	2'
Cornet	2 2/3' + 1 3/5'
Larigot	1 1/3'
Plein-jeu 3-5 rgs	1'
Douçaine	16'
Trompette	8'
Hautbois	8'
Voix humaine	8'

Bombarde¹ IV 5 jeux

Cornet 5 rgs	8'
(dès a°; de l'ancien orgue Schæfer depuis 1954)	
Trompette	8'
Clairon	4'
Trompette militaire	8'
Orlos	8'
(Régale espagnole)	
Accouplements : II/I, III/I, IV/I,	
III/II (nouveau)	
Tirasses : I/P, II/P, III/P, IV/P	
Tempérament égal; le diapason :	
la 3 = 440 Hz	

¹ Désignation de ce clavier avant le relevage : Solo.

Traction mécanique aux claviers et au pédalier.

Système de combinaison *Solid State* (avec 1'600 combinaisons).

Deux Tremblants; l'un pour le Récit,
et le second pour les trois autres claviers.

Martin Kasperek

Annexe : les trois anciens instruments de Saint-Imier.

L'orgue construit en 1749 par le facteur Johann Konrad Speisegger, tout d'abord pour le Temple du Bas de Neuchâtel, avait initialement un clavier de 12 jeux (48 notes; CD-c''') et un pédalier de 2 jeux (16 notes; CD-e°). Un second clavier (CD-c'''), de 5 jeux et de type *Kronpositiv*, fut ajouté trois ans plus tard par le fils Alexander Speisegger (sauf erreur premier organiste titulaire de l'instrument). Le détail de tous les jeux est connu.

Une particularité du fait de deux demi-jeux de l'orgue pour son clavier principal : Bombarde 8' (CD-h°) et Cornet 5 rgs (c'-c'''). Déplacé à Saint-Imier en 1818, il fut remplacé à Neuchâtel par un instrument neuf. Dans la seconde moitié du 19^e siècle, l'orgue acquit à Saint-Imier un Violon 16' pour le pédalier (en complément d'un Principal 16') et une Gambe 8' (assurément au clavier principal, en complément ou en remplacement d'un jeu originel).

La Manufacture Goll conserva à Saint-Imier en 1905 le magnifique buffet Speisegger, en édifiant son propre instrument (la conservation d'un buffet ancien fut souvent le cas de cette manufacture en ces temps-là). Le nouvel orgue compta 35 jeux réels, étonnamment sur 4 claviers (56 notes) et pédalier (30 notes). Mais il ne vécut même pas un quart de siècle, étant détruit (le buffet compris, hélas), du fait de la restauration de l'église romane dès 1925.

L'orgue Schæfer édifié en 1930 (45 jeux réels¹ sur 3 claviers et pédalier) était en quelque sorte le «petit frère» de celui du *Münster* de Berne, reconstruit en cette même année 1930 dans le sens de l'*Orgelbewegung*². C'est d'ailleurs le titulaire du *Münster*, Ernst Graf, qui établit le projet pour Saint-Imier. En accord avec les principes d'*Orgelbewegung*, il y eut pour les jeux usage modéré des transmissions, extractions et prolongations, et même absence de tout accouplement aux octaves aiguës ou graves.

gc + fw

¹ Complétés à 47 jeux en 1954, à la demande d'André Luy.

² Ce terme désigne le mouvement germanique de réforme de l'orgue, dès le début du 20^e siècle, et en opposition à l'état romantique/symphonique.

L'ORGUE

Revue indépendante

ISSN 1660-3508 <https://sites.google.com/site/orgueindependant/>

Rédaction, édition et administration :

François Widmer 4, ch. de la Criblette CH-1091 Grandvaux
tél. +41 (0)21 799 29 53 courriel : Francois.Widmer@bluewin.ch
(sans ç cédille !)

Rédacteur adjoint :

Georges Cattin 1, ch. des Collèges CH-2340 Le Noirmont
tél. et fax +41 (0)32 953 11 79 courriel : cattin.georges@bluewin.ch

Abonnement annuel (quatre numéros trimestriels) :

Suisse	:	28.- francs	
Europe	:	sur demande	
ccp	:	10-33073-6	«Revue L'ORGUE»
		Postfinance	

N° 1/2012

Mars 2012

Sommaire

L'Éditorial de Georges Cattin	2
Courrier des lecteurs	5
Le Festival-Anniversaire de Samuel Ducommun (1914-1987)	7
La chronique discographique de Georges Cattin	10
Quelques bonnes idées de célèbres organistes retrouvées par les rédacteurs	19
Quelques notes d'un organiste par Pierre Pidoux	20
Le bel orgue de la collégiale de Saint-Imier (Jura bernois) présenté par Martin Kasperek	25
Des partitions intéressantes d'Allemagne et de France présentées par Georges Cattin	30
Alexandre Guilmant (1837-1911) honoré par Marcel Dupré	34
